

## Leyendo a Job

**A propósito de: Julio Treballe y Susana Pottecher (2011). *Job*. Madrid, Trotta; 254 pp.**

El libro *Job* de Treballe y Pottecher es algo más que una muy buena introducción al texto del Antiguo Testamento, porque no sólo contiene una síntesis apropiada de exégesis y teología, sino que además presenta un análisis muy interesante de las diferentes interpretaciones del texto bíblico en el ámbito de la literatura, la filosofía y el arte; algo que resulta poco frecuente en los comentarios exegéticos.

En los tres primeros capítulos dedicados a la exégesis bíblica, Treballe se ocupa del personaje, la obra y su mensaje. Explica los rasgos originales de un personaje que se atreve a cuestionar no sólo la deformación de la religión con la teoría de la retribución, sino al mismo Dios por considerarlo injusto. El autor principal rechaza la idea judía de que el mal que se padece en esta vida es consecuencia del pecado, y que, por tanto, el que “cumple” con la ley divina puede esperar, a cambio, una vida feliz. De esta manera, lo que se busca no es a Dios, sino los beneficios que se espera recibir de Él. Por otra parte, el autor se queja y se rebela ante Dios, pues no comprende la justicia divina que hace padecer a los buenos.

Este planteo no se entiende sino en su contexto histórico y con el análisis de los diferentes géneros literarios que confluyen en la obra. Toda la reflexión teológica sobre el dolor está presentada en forma de diálogos que ocupan la mayor parte de la obra, con connotaciones de proceso legal en las discusiones, pero también con el agregado de himnos y poesía, y con una introducción presentada en forma de cuento oriental.

De esta manera, se llega al núcleo de la reflexión teológica en la que Job se enfrenta con Dios reclamándole que haga justicia en su vida porque él es inocente y no merece sufrir. Este reclamo implica una profunda reflexión teológica sobre el mal y sus consecuencias en la vida humana.

Sin embargo, el aporte original de este texto sobre Job no es su exégesis sino el análisis de la recepción que tuvo en el ámbito de la literatura, la filosofía y el arte. La presentación de las reflexiones que diversos autores y artistas hicieron a partir de este libro sagrado es una oportunidad para encontrar nuevas perspectivas de análisis para el tema del mal. Desde autores clásicos, como Cervantes, Quevedo, Shakespeare, Goethe o Dostoievski a filósofos modernos como Kant o Nietzsche, han estudiado el texto desde intereses y perspectivas diferentes que suponen una riqueza para todo el que se interese por profundizar este fascinante y siempre actual texto sagrado.

**Pbro. Dr. Alejandro Ramos**