

Engaños Modernos acerca de la Edad Media

Mariela Rizzo y Melisa Tort-Goñi
Estudiantes de la Lic. en Psicopedagogía
Unidad Académica Cavagnaro - UFASTA

Introducción

A cargo de la Prof. Natalia Calvo

El presente artículo constituye un ejemplo de aprendizaje de la Historia de la Cultura que muestra cómo podemos –y debemos- revertir en nuestros estudiantes los falsos conceptos y las miradas sesgadas con las que suele abordarse el estudio de la Historia, en general y de la Cultura Occidental, en particular.

El rescate de la verdad en la Historia es uno de los cometidos fundamentales que nos proponemos como cátedra. Frente a la relativización del mundo, la banalización del saber y la concepción posmoderna de que la historia ha muerto, y por tanto, es meramente un relato maleable por los intereses ideológicos, nuestra cátedra de Historia de la Cultura trata de poner en evidencia en nuestros estudiantes la importancia de la verdad, del análisis crítico y del rigor histórico.

Proponiéndonos este objetivo como telón de fondo, los estudiantes de la Licenciatura en Psicopedagogía en la Unidad Académica Cavagnaro de Necochea, desarrollaron una serie de trabajos analíticos de los distintos períodos históricos que abordamos en la materia. De todos los trabajos rescatamos, con mero propósito ilustrativo, las solventes exposiciones de las dos autoras de este trabajo, que reproducimos a continuación. La primera parte está destinada a romper con los “Grandes engaños de la Modernidad” y en la segunda nos proponen dos temas centrales, rescatando la magnificencia de la cultura Medieval.

Grandes engaños de la Modernidad

Engaño n° 1: No hubo desarrollo educativo en la Edad Media

En primer lugar, se podría aseverar que el desarrollo educativo de la Edad Media fue de gran importancia debido a su expansión y popularidad. Los Monacatos, dispuestos en las afueras de las ciudades cumplieron, en su mayoría, con la misión de resguardar y mantener los escritos de la antigüedad, para la promoción de su saber. Las escuelas parroquiales, asentadas junto a las iglesias, impartían conocimientos elementales a fin de propagar el catecismo de la doctrina de la Iglesia (Cavi 2001).

En segundo lugar, se destaca la divulgación de los conocimientos. El acceso a las escuelas estaba regulado por los Señores Feudales, asimismo, aquellos pudientes tenían la obligación de pagar por sus clases, aunque los pobres tenían acceso gratuito. Esto da cuenta de la importancia de la inclusión de todos los estamentos en la cultura.

Por último, se considera fundamental destacar la estructura educativa constituida durante la Edad Media (Saenz 20) ya que en la actualidad continúa siendo el eje principal de la trayectoria escolar. En un primer momento, se adquieren los saberes básicos durante la Escuela Primaria; se sigue a lo largo de la Escuela Secundaria con los mismos procedimientos pedagógicos que se ven actualmente; y como último momento, la Universidad que aplica el método de cátedras magistrales, tesis y debates, gestados en la antigüedad y asentados durante la época medieval (34).

Engaño n° 2: La Iglesia impidió el quehacer científico en la Edad Media

Es de vital importancia reconocer la labor de los monasterios en el rescate de los saberes antiguos (Woods) para introducir su quehacer científico. No sólo se dedicaron a la expansión de las tierras fértiles sino que introdujeron técnicas de agricultura y ganadería innovadoras.

Mediante la observación y el intercambio de nuevos conocimientos, ciertos monjes y monjas de la Edad Media ampliaron sus saberes en áreas como la medicina, zoología, botánica, filosofía, teología, política, etc. Entre sus características como educadores e investigadores, se destaca la humildad de estos estudiosos, su posicionamiento frente a la naturaleza y a quienes los precedieron, expone un interés metódico y flexible (HC 20-21).

La relación que surgió con la cultura árabe permitió disponer de su conocimiento matemático, astronómico y aritmético que sumado a las investigaciones de la época resultó trascendental y generó modificaciones en la política y en la economía.

Asimismo, la participación de figuras como Carlo Magno, y otros Reyes de la época permitió la difusión y validez de estos nuevos conocimientos. Se destaca la importancia del lugar de la mujer en la investigación y asesoramiento político (31-32).

Engaño n° 3: La Edad Media fue una época “oscurantista”

La Edad Media se caracterizó por ser una época teocéntrica, lo que implica la importancia de la vida en la Fe, la creencia de ser *creaturas*, hijos de Dios. A partir de esta premisa, se puede asegurar que las sociedades medievales creían firmemente en ser partícipes de una obra divina, por lo tanto, pretendían y se esforzaban por ser dignos y merecedores del Amor de Dios (Woods).

Al ser hijos de Dios, sus vidas, debían tener una misión en la Tierra; para esto se inclinaban a ser caritativos y laboriosos (Sáenz 4). San Benito escribe en sus obras la importancia de reflejar en la vida cotidiana las enseñanzas de Jesucristo, lejos de la ociosidad.

Por último, la fe otorgaba la gracia de ser creados a *imagen y semejanza de Dios*, en este caso se debía resguardar ese don, respetar el cuerpo y el tiempo que se les era dado, para salvar la eternidad del alma. Por lo tanto, el ser de la Edad Media pretendía ser luz entre los fieles y profeta en la tierra de Dios.

Al rescate de la cultura medieval

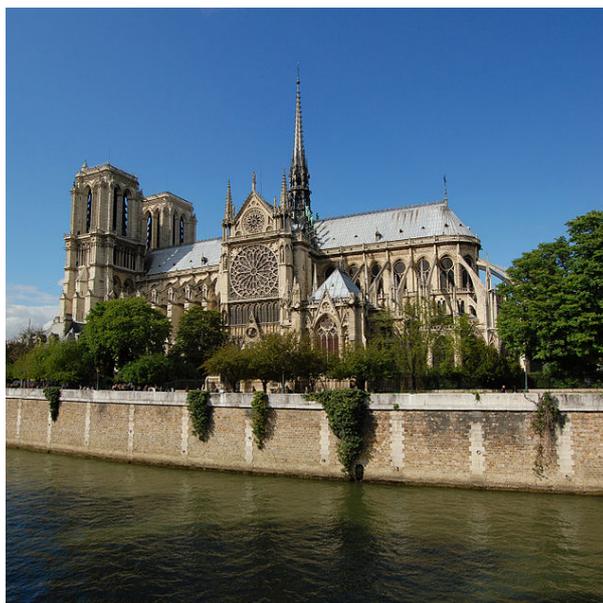
Los monasterios medievales cumplieron una función colonizadora.

La labor de los monasterios pronto dejó de ser *intramuros* para convertirse en una labor colonizadora (Cavi 56). La expansión de los oficios de los monjes y su interés por las técnicas agrícolas y ganaderas permitió su avance en la sociedad y su desarrollo educativo. La presencia cristiana en los lugares alejados generó organización del entorno y el asentamiento de nuevos vecinos. En el siglo X, el condado de Castilla, motivado por su expansión, dio lugar a un florecimiento monástico que generó sendas poblaciones y espacios de evangelización (HC 7). Estos monasterios, a lo largo de su extensión, fueron lugar de cobijo a pobres y enfermos, así como refugio y hostel de viajeros comerciantes y soldados.

La función educadora de los monasterios no puede ser olvidada. Si bien sus inicios tenían relación directa con su misión profética, avanzó hasta dar forma a la estructura educativa de una sociedad (Woods).

La Catedral gótica fue summa artis, culminación de la síntesis entre fe y razón.

El orden simbólico que atraviesa la Edad Media alcanza su magnitud en la construcción y decoración de los templos sagrados, con el fin de llegar hacia lo más alto, desde donde todo proviene. Toda forma se convierte en un símbolo, cargado de significado que dirige la mirada hacia lo que la supera. Por lo tanto, se puede afirmar que la altura de las torres de las Catedrales góticas y la luz que atraviesan sus vitrales, se originan en Dios y se acercan a Él. El arte gótico es la forma más completa de expresión de la sociedad medieval, donde se vivía con fervor el cristianismo, lugar de arte, música y adoración. En ella se desplegaron todos los oficios y estamentos de la época. En las Catedrales todos los símbolos están articulados y dan lugar a un Orden Sagrado (Sáenz 7).

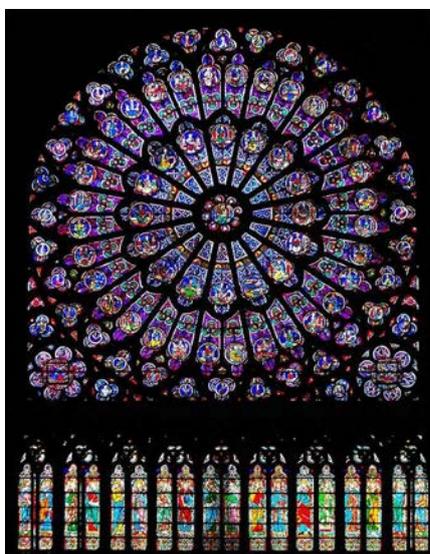


Catedral Notre Dame (1163-1345), Perfil Norte, París (Francia)
[http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Notre_Dame_\(Par%C3%ADs\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Notre_Dame_(Par%C3%ADs))

Las imágenes seleccionadas para ilustrar la excelencia de las obras de la Edad Media responden a la belleza y grandeza del arte gótico como *summa artis* (HC 27).

La imagen de la *Catedral Notre Dame* en su perfil norte manifiesta la totalidad de una obra magistral de casi trescientos años de inversión y esfuerzo, lo que tardó en finalizarse. Por ella pasaron inmensa cantidad de obreros y constructores que aportaron de sí su conocimiento y confianza en la posibilidad de llevar a cabo un edificio que expresara el prestigio de sus fieles.

Situada en un terreno sagrado, esta Catedral reemplazó una parroquia sencilla. Aunque se conoce que anteriormente fue lugar de oficio religioso celta y romano, donde se erigía un Templo a Júpiter. Dada la importancia del desarrollo urbano de la época surgió la necesidad de dar magnitud a aquel espacio de oración.



Catedral de Notre Dame, Rosetón Norte, vitral gótico
<http://artemundo.blog.com/2009/10/09/vitrales/>

El *Rosetón norte* refleja el estilo de los vitrales góticos, que se utilizaron para dar luz y decorar las oscuras iglesias. Esto permitió que la luz al ingresar al templo, iluminara las imágenes sagradas y distribuyera color. Este arte sustituyó la pintura de murales en gran diversidad estética y de pensamiento.

Las catedrales góticas fueron la expresión arquitectónica de la cosmovisión medieval.

Conclusiones

La Edad Media no pudo ser una “época oscura”. Ese concepto tan arraigado en nuestro vocabulario es insostenible desde los hechos. A través de la obra de los monjes y del esplendor del siglo XIII la Edad Media nos legó las universidades, el municipio, el trabajo agremiado, la impronta del saber en el desarrollo de las ciencias que, renunciando a comprenderlo todo en profundidad, alcanzaban a ver el mundo en su totalidad, como parte de un conocimiento que los elevaría del mundo hacia Dios.

BIBLIOGRAFÍA

- Cavi, C.; (2001). “Los monjes hicieron Europa”, en: *La aventura de la Historia Dossier*. n° 29 , pp. 47-67
- Da Silveira, P. (1997) “El gordo, el buey y el santo”, en: *Historias de filósofos*, Bs.As.: Alfaguara
- Cátedra de Historia de la Cultura (2014). *Módulo introductorio 2: La Edad Media*. Mar del Plata: Universidad F.A.S.T.A. (citado como HC)
- Romano Guardini, (1981) “La imagen del mundo de la Edad Media”, en: *El ocaso de la Edad Moderna*. Madrid: Cristiandad; 33-52.
- Sáenz, A. S.J. (1994) “Notas características de la cristiandad medieval” y “Los tres niveles de enseñanza y La catedral, un microcosmos”, en: *La cristiandad y su cosmovisión*. Buenos Aires: Gladius.
- Suárez, L. (1986) “Cap. IX. El nacimiento de las universidades”, en: *Raíces cristianas de Europa*. Madrid: BAC.

Fuentes primarias:

“El caballero en la sociedad cristiana.- Vida de Carlomagno Eghinardo.- Mercaderes y ferias del s. XII.-Petrarca y Boccaccio describen la peste de 1348”. Selección. En: Guglielmi, N. (Comp.)(1981); *Fuentes de la Cátedra de Historia Medieval*. Bs.As.: UBA.

Imágenes y videos:

Woods, T.H.; *De como la Iglesia construyó la civilización*, Conferencia Las universidades y la ciencia medieval. En: <https://www.youtube.com/watch?v=ZKQYqLmCUPE&index=13&list=PLEBC0738FE8AD7582>

Catedral de Notre Dame, “rosetón Norte”. París, Francia.

<http://artemundo.blog.com/2009/10/09/vitrales/>

Catedral de Notre Dame, perfil norte. París, Francia.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Notre_Dame_\(Par%C3%ADs\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Notre_Dame_(Par%C3%ADs))